

QUALCHE RIGA PER COMINCIARE

Cesare Sottocorno

Le incredibili informazioni rimbalzate sui media da un anno a questa parte e tutto quanto sta accadendo nel nostro paese sembrano costringerci alla rassegnazione.

Chi mai avrebbe pensato che il capo del governo, che ha condotto la campagna elettorale contro l'Europa, oggi ne reclami, con forza, la collaborazione? Non si discute più di mezzi da mettere in mare per i blocchi navali; ma si parla di ponte sullo stretto di Messina, senza fare alcun riferimento a come reperire i finanziamenti. Per fortuna sono state ridotte le accise dalla benzina che ora ha un costo... abbordabile. Con un semplice click ognuno ha ricevuto i suoi ... mille euro e i mutui delle banche sono ... drasticamente diminuiti. Il numero dei bambini, delle donne e degli uomini che fuggono dalle guerre e dalle carestie sono ... sempre meno e i nuovi arrivati sulle nostre spiagge vengono ... accolti con affetto e benevolmente *deportati* in Albania.

Per non dire della scuola, iniziata regolarmente nei primi giorni di settembre con tutto il personale ausiliario, gli e le insegnanti, le e i dirigenti... ai loro posti. E della sanità. Le code in attesa di un esame o di un ricovero, che erano di giorni, se non di mesi si sono ridotte... a ore. Basta pagare, dicono. Ora al pronto soccorso si pensa di azzerare l'attesa come accade, in via ... sperimentale al policlinico San Marco di Zingonia, versando 149 euro.

Sono esattamente 4938, e non 5.000 come ha affermato qualche maldicente, gli euro da pagare allo Stato come *garanzia finanziaria* perché un migrante, un rifugiato, un «transumante»!!!, naufragato in Italia con mezzi di fortuna, «rischiando la vita in mare non per invadere, ma per cercare accoglienza», resti in libertà, evitando di attendere la risposta alla richiesta di asilo in quelli che sono chiamati «centri di detenzione amministrativa». Una cifra ... irrisoria per chi «ne ha pagati altrettanti per venire qui, magari addirittura con il telefonino, le scarpe, la catenina, l'orologino, insomma...».

E per ultimo, finalmente ... sono state avviate le procedure per la revisione della Costituzione. Un premier forte, eletto dal popolo, non più ribaltoni, né senatori a vita con la volontà di ridimensionare il Parlamento e il Presidente della Repubblica - che se n'è andato in Corea del Sud per non cedere alla tentazione di commentare. E non ascolteremo più in quell'aula dove è nata la nostra democrazia nobili e appassionate parole come quelle pronunciate da Liliana Segre.

Così vanno le cose nel Bel Paese. Così ha voluto la maggioranza di quella parte degli italiani che ancora vota: quel popolo nella cui sovranità continuiamo ostinatamente a credere.

Non ci resta che piangere, recitava già nel 1984 il titolo di un film con Troisi e Benigni catapultati nel Medioevo. Il bidello Mario e l'insegnante Saverio non riuscirono a fermare le caravelle di Colombo in partenza per quello che si sarebbe rivelato il Nuovo Mondo. Sarà difficile anche a noi impedire a una classe politica lontana dai nostri ideali di mettere in atto un programma degradante: *No surrender* canta all'inizio di ogni suo concerto Bruce Springsteen, «nessuna ritirata, nessuna resa», di fronte alla guerra e a tutto quello che «accade là fuori». È quello che sono chiamati a fare le donne e gli uomini che da sempre desiderano «dormire sotto cieli di pace quando anche le luci della strada si fanno più tenui».

QUELLI DI Nota-m:

Giorgio Chiaffarino, Ugo Basso; Aldo Badini, Enrica M. Brunetti, Franca Roncari, Maria Chiara Picciotti, Manuela Poggiato, Cesare Sottocorno, Chiara Maria Vaggi, Margherita Zanol, Maria Rosa (Titti) Zerega.

**Ecco che cosa dovrete fare:
dirvi reciprocamente la verità**
(Zaccaria 8,16)

anno XXXI- n. 583
20 novembre 2023
S. Edmondo

IL MUSEO DELLE NUVOLE

Titti Zerega

ORIGINI STORICHE DEL CONFLITTO ISRAELO PALESTINESE

Dante Ghezzi

RAFFORZARE LA DEMOCRAZIA IN AFRICA (MA NON SOLO)

Giuseppe Orio

DUE INCONTRI CON DON ABBONDIO

Cesare Sottocorno

LA TRAMA DI UNA STOFFA

Manuela Poggiato

inquadrato

- ◆ *Un gruppo di medici di diverse nazionalità*

rubriche

- ◆ *la voce delle donne*
Franca Roncari
- ◆ *il libro di Ester*
Luisa Riva
- ◆ *film in giro*
Margherita Zanol
- ◆ *andar per mostre*
Manuela Poggiato
- ◆ *cartella dei pretesti*

Nota-m mese

Il numero 583 è previsto
da lunedì 18 dicembre 2023

Corrispondenza: info@notam.it

Pro manuscripto

Per cancellarsi

dalla *mailing list* utilizzare
la procedura *Cancella iscrizione*
alla fine della *Newsletter* ricevuta
o scrivere a info@notam.it

Il museo delle nuvole

Titti Zerega

CE QUE
LA PALESTINE
APPORTE
AU MONDE

31 mai –
19 novembre
2023

Un événement
d'exception
à l'Institut du
monde arabe

→ 6 mois
d'expositions,
de concerts,
de films
et de rencontres
et débats



© 2023, 2017, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005, 2004, 2003, 2002, 2001, 2000, 1999, 1998, 1997, 1996, 1995, 1994, 1993, 1992, 1991, 1990, 1989, 1988, 1987, 1986, 1985, 1984, 1983, 1982, 1981, 1980, 1979, 1978, 1977, 1976, 1975, 1974, 1973, 1972, 1971, 1970, 1969, 1968, 1967, 1966, 1965, 1964, 1963, 1962, 1961, 1960, 1959, 1958, 1957, 1956, 1955, 1954, 1953, 1952, 1951, 1950, 1949, 1948, 1947, 1946, 1945, 1944, 1943, 1942, 1941, 1940, 1939, 1938, 1937, 1936, 1935, 1934, 1933, 1932, 1931, 1930, 1929, 1928, 1927, 1926, 1925, 1924, 1923, 1922, 1921, 1920, 1919, 1918, 1917, 1916, 1915, 1914, 1913, 1912, 1911, 1910, 1909, 1908, 1907, 1906, 1905, 1904, 1903, 1902, 1901, 1900, 1899, 1898, 1897, 1896, 1895, 1894, 1893, 1892, 1891, 1890, 1889, 1888, 1887, 1886, 1885, 1884, 1883, 1882, 1881, 1880, 1879, 1878, 1877, 1876, 1875, 1874, 1873, 1872, 1871, 1870, 1869, 1868, 1867, 1866, 1865, 1864, 1863, 1862, 1861, 1860, 1859, 1858, 1857, 1856, 1855, 1854, 1853, 1852, 1851, 1850, 1849, 1848, 1847, 1846, 1845, 1844, 1843, 1842, 1841, 1840, 1839, 1838, 1837, 1836, 1835, 1834, 1833, 1832, 1831, 1830, 1829, 1828, 1827, 1826, 1825, 1824, 1823, 1822, 1821, 1820, 1819, 1818, 1817, 1816, 1815, 1814, 1813, 1812, 1811, 1810, 1809, 1808, 1807, 1806, 1805, 1804, 1803, 1802, 1801, 1800, 1799, 1798, 1797, 1796, 1795, 1794, 1793, 1792, 1791, 1790, 1789, 1788, 1787, 1786, 1785, 1784, 1783, 1782, 1781, 1780, 1779, 1778, 1777, 1776, 1775, 1774, 1773, 1772, 1771, 1770, 1769, 1768, 1767, 1766, 1765, 1764, 1763, 1762, 1761, 1760, 1759, 1758, 1757, 1756, 1755, 1754, 1753, 1752, 1751, 1750, 1749, 1748, 1747, 1746, 1745, 1744, 1743, 1742, 1741, 1740, 1739, 1738, 1737, 1736, 1735, 1734, 1733, 1732, 1731, 1730, 1729, 1728, 1727, 1726, 1725, 1724, 1723, 1722, 1721, 1720, 1719, 1718, 1717, 1716, 1715, 1714, 1713, 1712, 1711, 1710, 1709, 1708, 1707, 1706, 1705, 1704, 1703, 1702, 1701, 1700, 1699, 1698, 1697, 1696, 1695, 1694, 1693, 1692, 1691, 1690, 1689, 1688, 1687, 1686, 1685, 1684, 1683, 1682, 1681, 1680, 1679, 1678, 1677, 1676, 1675, 1674, 1673, 1672, 1671, 1670, 1669, 1668, 1667, 1666, 1665, 1664, 1663, 1662, 1661, 1660, 1659, 1658, 1657, 1656, 1655, 1654, 1653, 1652, 1651, 1650, 1649, 1648, 1647, 1646, 1645, 1644, 1643, 1642, 1641, 1640, 1639, 1638, 1637, 1636, 1635, 1634, 1633, 1632, 1631, 1630, 1629, 1628, 1627, 1626, 1625, 1624, 1623, 1622, 1621, 1620, 1619, 1618, 1617, 1616, 1615, 1614, 1613, 1612, 1611, 1610, 1609, 1608, 1607, 1606, 1605, 1604, 1603, 1602, 1601, 1600, 1599, 1598, 1597, 1596, 1595, 1594, 1593, 1592, 1591, 1590, 1589, 1588, 1587, 1586, 1585, 1584, 1583, 1582, 1581, 1580, 1579, 1578, 1577, 1576, 1575, 1574, 1573, 1572, 1571, 1570, 1569, 1568, 1567, 1566, 1565, 1564, 1563, 1562, 1561, 1560, 1559, 1558, 1557, 1556, 1555, 1554, 1553, 1552, 1551, 1550, 1549, 1548, 1547, 1546, 1545, 1544, 1543, 1542, 1541, 1540, 1539, 1538, 1537, 1536, 1535, 1534, 1533, 1532, 1531, 1530, 1529, 1528, 1527, 1526, 1525, 1524, 1523, 1522, 1521, 1520, 1519, 1518, 1517, 1516, 1515, 1514, 1513, 1512, 1511, 1510, 1509, 1508, 1507, 1506, 1505, 1504, 1503, 1502, 1501, 1500, 1499, 1498, 1497, 1496, 1495, 1494, 1493, 1492, 1491, 1490, 1489, 1488, 1487, 1486, 1485, 1484, 1483, 1482, 1481, 1480, 1479, 1478, 1477, 1476, 1475, 1474, 1473, 1472, 1471, 1470, 1469, 1468, 1467, 1466, 1465, 1464, 1463, 1462, 1461, 1460, 1459, 1458, 1457, 1456, 1455, 1454, 1453, 1452, 1451, 1450, 1449, 1448, 1447, 1446, 1445, 1444, 1443, 1442, 1441, 1440, 1439, 1438, 1437, 1436, 1435, 1434, 1433, 1432, 1431, 1430, 1429, 1428, 1427, 1426, 1425, 1424, 1423, 1422, 1421, 1420, 1419, 1418, 1417, 1416, 1415, 1414, 1413, 1412, 1411, 1410, 1409, 1408, 1407, 1406, 1405, 1404, 1403, 1402, 1401, 1400, 1399, 1398, 1397, 1396, 1395, 1394, 1393, 1392, 1391, 1390, 1389, 1388, 1387, 1386, 1385, 1384, 1383, 1382, 1381, 1380, 1379, 1378, 1377, 1376, 1375, 1374, 1373, 1372, 1371, 1370, 1369, 1368, 1367, 1366, 1365, 1364, 1363, 1362, 1361, 1360, 1359, 1358, 1357, 1356, 1355, 1354, 1353, 1352, 1351, 1350, 1349, 1348, 1347, 1346, 1345, 1344, 1343, 1342, 1341, 1340, 1339, 1338, 1337, 1336, 1335, 1334, 1333, 1332, 1331, 1330, 1329, 1328, 1327, 1326, 1325, 1324, 1323, 1322, 1321, 1320, 1319, 1318, 1317, 1316, 1315, 1314, 1313, 1312, 1311, 1310, 1309, 1308, 1307, 1306, 1305, 1304, 1303, 1302, 1301, 1300, 1299, 1298, 1297, 1296, 1295, 1294, 1293, 1292, 1291, 1290, 1289, 1288, 1287, 1286, 1285, 1284, 1283, 1282, 1281, 1280, 1279, 1278, 1277, 1276, 1275, 1274, 1273, 1272, 1271, 1270, 1269, 1268, 1267, 1266, 1265, 1264, 1263, 1262, 1261, 1260, 1259, 1258, 1257, 1256, 1255, 1254, 1253, 1252, 1251, 1250, 1249, 1248, 1247, 1246, 1245, 1244, 1243, 1242, 1241, 1240, 1239, 1238, 1237, 1236, 1235, 1234, 1233, 1232, 1231, 1230, 1229, 1228, 1227, 1226, 1225, 1224, 1223, 1222, 1221, 1220, 1219, 1218, 1217, 1216, 1215, 1214, 1213, 1212, 1211, 1210, 1209, 1208, 1207, 1206, 1205, 1204, 1203, 1202, 1201, 1200, 1199, 1198, 1197, 1196, 1195, 1194, 1193, 1192, 1191, 1190, 1189, 1188, 1187, 1186, 1185, 1184, 1183, 1182, 1181, 1180, 1179, 1178, 1177, 1176, 1175, 1174, 1173, 1172, 1171, 1170, 1169, 1168, 1167, 1166, 1165, 1164, 1163, 1162, 1161, 1160, 1159, 1158, 1157, 1156, 1155, 1154, 1153, 1152, 1151, 1150, 1149, 1148, 1147, 1146, 1145, 1144, 1143, 1142, 1141, 1140, 1139, 1138, 1137, 1136, 1135, 1134, 1133, 1132, 1131, 1130, 1129, 1128, 1127, 1126, 1125, 1124, 1123, 1122, 1121, 1120, 1119, 1118, 1117, 1116, 1115, 1114, 1113, 1112, 1111, 1110, 1109, 1108, 1107, 1106, 1105, 1104, 1103, 1102, 1101, 1100, 1099, 1098, 1097, 1096, 1095, 1094, 1093, 1092, 1091, 1090, 1089, 1088, 1087, 1086, 1085, 1084, 1083, 1082, 1081, 1080, 1079, 1078, 1077, 1076, 1075, 1074, 1073, 1072, 1071, 1070, 1069, 1068, 1067, 1066, 1065, 1064, 1063, 1062, 1061, 1060, 1059, 1058, 1057, 1056, 1055, 1054, 1053, 1052, 1051, 1050, 1049, 1048, 1047, 1046, 1045, 1044, 1043, 1042, 1041, 1040, 1039, 1038, 1037, 1036, 1035, 1034, 1033, 1032, 1031, 1030, 1029, 1028, 1027, 1026, 1025, 1024, 1023, 1022, 1021, 1020, 1019, 1018, 1017, 1016, 1015, 1014, 1013, 1012, 1011, 1010, 1009, 1008, 1007, 1006, 1005, 1004, 1003, 1002, 1001, 1000, 999, 998, 997, 996, 995, 994, 993, 992, 991, 990, 989, 988, 987, 986, 985, 984, 983, 982, 981, 980, 979, 978, 977, 976, 975, 974, 973, 972, 971, 970, 969, 968, 967, 966, 965, 964, 963, 962, 961, 960, 959, 958, 957, 956, 955, 954, 953, 952, 951, 950, 949, 948, 947, 946, 945, 944, 943, 942, 941, 940, 939, 938, 937, 936, 935, 934, 933, 932, 931, 930, 929, 928, 927, 926, 925, 924, 923, 922, 921, 920, 919, 918, 917, 916, 915, 914, 913, 912, 911, 910, 909, 908, 907, 906, 905, 904, 903, 902, 901, 900, 899, 898, 897, 896, 895, 894, 893, 892, 891, 890, 889, 888, 887, 886, 885, 884, 883, 882, 881, 880, 879, 878, 877, 876, 875, 874, 873, 872, 871, 870, 869, 868, 867, 866, 865, 864, 863, 862, 861, 860, 859, 858, 857, 856, 855, 854, 853, 852, 851, 850, 849, 848, 847, 846, 845, 844, 843, 842, 841, 840, 839, 838, 837, 836, 835, 834, 833, 832, 831, 830, 829, 828, 827, 826, 825, 824, 823, 822, 821, 820, 819, 818, 817, 816, 815, 814, 813, 812, 811, 810, 809, 808, 807, 806, 805, 804, 803, 802, 801, 800, 799, 798, 797, 796, 795, 794, 793, 792, 791, 790, 789, 788, 787, 786, 785, 784, 783, 782, 781, 780, 779, 778, 777, 776, 775, 774, 773, 772, 771, 770, 769, 768, 767, 766, 765, 764, 763, 762, 761, 760, 759, 758, 757, 756, 755, 754, 753, 752, 751, 750, 749, 748, 747, 746, 745, 744, 743, 742, 741, 740, 739, 738, 737, 736, 735, 734, 733, 732, 731, 730, 729, 728, 727, 726, 725, 724, 723, 722, 721, 720, 719, 718, 717, 716, 715, 714, 713, 712, 711, 710, 709, 708, 707, 706, 705, 704, 703, 702, 701, 700, 699, 698, 697, 696, 695, 694, 693, 692, 691, 690, 689, 688, 687, 686, 685, 684, 683, 682, 681, 680, 679, 678, 677, 676, 675, 674, 673, 672, 671, 670, 669, 668, 667, 666, 665, 664, 663, 662, 661, 660, 659, 658, 657, 656, 655, 654, 653, 652, 651, 650, 649, 648, 647, 646, 645, 644, 643, 642, 641, 640, 639, 638, 637, 636, 635, 634, 633, 632, 631, 630, 629, 628, 627, 626, 625, 624, 623, 622, 621, 620, 619, 618, 617, 616, 615, 614, 613, 612, 611, 610, 609, 608, 607, 606, 605, 604, 603, 602, 601, 600, 599, 598, 597, 596, 595, 594, 593, 592, 591, 590, 589, 588, 587, 586, 585, 584, 583, 582, 581, 580, 579, 578, 577, 576, 575, 574, 573, 572, 571, 570, 569, 568, 567, 566, 565, 564, 563, 562, 561, 560, 559, 558, 557, 556, 555, 554, 553, 552, 551, 550, 549, 548, 547, 546, 545, 544, 543, 542, 541, 540, 539, 538, 537, 536, 535, 534, 533, 532, 531, 530, 529, 528, 527, 526, 525, 524, 523, 522, 521, 520, 519, 518, 517, 516, 515, 514, 513, 512, 511, 510, 509, 508, 507, 506, 505, 504, 503, 502, 501, 500, 499, 498, 497, 496, 495, 494, 493, 492, 491, 490, 489, 488, 487, 486, 485, 484, 483, 482, 481, 480, 479, 478, 477, 476, 475, 474, 473, 472, 471, 470, 469, 468, 467, 466, 465, 464, 463, 462, 461, 460, 459, 458, 457, 456, 455, 454, 453, 452, 451, 450, 449, 448, 447, 446, 445, 444, 443, 442, 441, 440, 439, 438, 437, 436, 435, 434, 433, 432, 431, 430, 429, 428, 427, 426, 425, 424, 423, 422, 421, 420, 419, 418, 417, 416, 415, 414, 413, 412, 411, 410, 409, 408, 407, 406, 405, 404, 403, 402, 401, 400, 399, 398, 397, 396, 395, 394, 393, 392, 391, 390, 389, 388, 387, 386, 385, 384, 383, 382, 381, 380, 379, 378, 377, 376, 375, 374, 373, 372, 371, 370, 369, 368, 367, 366, 365, 364, 363, 362, 361, 360, 359, 358, 357, 356, 355, 354, 353, 352, 351, 350, 349, 348, 347, 346, 345, 344, 343, 342, 341, 340, 339, 338, 337, 336, 335, 334, 333, 332, 331, 330, 329, 328, 327, 326, 325, 324, 323, 322, 321, 320, 319, 318, 317, 316, 315, 314, 313, 312, 311, 310, 309, 308, 307, 306, 305, 304, 303, 302, 301, 300, 299, 298, 297, 296, 295, 294, 293, 292, 291, 290, 289, 288, 287, 286, 285, 284, 283, 282, 281, 280, 279, 278, 277, 276, 275, 274, 273, 272, 271, 270, 269, 268, 267, 266, 265, 264, 263, 262, 261, 260, 259, 258, 257, 256, 255, 254, 253, 252, 251, 250, 249, 248, 247, 246, 245, 244, 243, 242, 241, 240, 239, 238, 237, 236, 235, 234, 233, 232, 231, 230, 229, 228, 227, 226, 225, 224, 223, 222, 221, 220, 219, 218, 217, 216, 215, 214, 213, 212, 211, 210, 209, 208, 207, 206, 205, 204, 203, 202, 201, 200, 199, 198, 197, 196, 195, 194, 193, 192, 191, 190, 189, 188, 187, 186, 185, 184, 183, 182, 181, 180, 179, 178, 177, 176, 175, 174, 173, 172, 171, 170, 169, 168, 167, 166, 165, 164, 163, 162, 161, 160, 159, 158, 157, 156, 155, 154, 153, 152, 151, 150, 149, 148, 147, 146, 145, 144, 143, 142, 141, 140, 139, 138, 137, 136, 135, 134, 133, 132, 131, 130, 129, 128, 127, 126, 125, 124, 123, 122, 121, 120, 119, 118, 117, 116, 115, 114, 113, 112, 111, 110, 109, 108, 107, 106, 105, 104, 103, 102, 101, 100, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91, 90, 89, 88, 87, 86, 85, 84, 83, 82, 81, 80, 79, 78, 77, 76, 75, 74, 73, 72, 71, 70, 69, 68, 67, 66, 65, 64, 63, 62, 61, 60, 59, 58, 57, 56, 55, 54, 53, 52, 51, 50, 49, 48, 47, 46, 45, 44, 43, 42, 41, 40, 39, 38, 37, 36, 35, 34, 33, 32, 31, 30, 29, 28, 27, 26, 25, 24, 23, 22, 21, 20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0



Il progetto del Museo Sahab (nuvola in arabo), guidato dal collettivo Hawaf mira a ricostruire una comunità a Gaza, parte interessata nella costruzione di questo museo attraverso laboratori che riuniscono artisti di tutte le discipline e residenti. Utilizzando le tecnologie della realtà virtuale e la creazione di opere d'arte digitali sul patrimonio palestinese, il museo sarà accessibile al pubblico in Palestina e in tutto il mondo.

Che ne sarà di questi progetti?
Di questi sogni?
Di queste nuvole d'arte?

I musei contribuiscono alla costruzione nazionale di uno stato.

Due settimane prima del fatidico tragico 7 ottobre mi trovavo a Parigi all'*Institut du Monde Arabe* (IMA) dove era in corso una mostra sulla Palestina: *Ciò che la Palestina porta al mondo*.

La coincidenza è incredibile: l'esposizione, che vuol essere anche un tributo culturale e intellettuale, è in corso mentre, con l'attacco di Hamas contro Israele il 7 ottobre, la Palestina sta vivendo un nuovo episodio mortale per la sua gente.

Si legge all'inizio della mostra: «I musei contribuiscono alla costruzione nazionale di uno Stato. La Palestina, popolo e territorio, non è ancora uno stato sovrano e indipendente».

La Palestina non ha un museo, allora dal 2016 l'IMA di Parigi ospita fra le sue mura la collezione del futuro *Museo Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea della Palestina*, riunita su iniziativa di Elias Sanbar, scrittore ed ex ambasciatore palestinese presso l'UNESCO. Si tratta di una raccolta di circa 400 opere solidali, cioè donate da artisti palestinesi che vivono a Gaza o in altre parti del mondo.

In questa occasione l'IMA ha scelto di mostrare lo slancio e l'irriducibile vitalità della creazione palestinese sia si sviluppi nei territori sia in esilio. Un ciclo di tre mostre mette in luce artisti palestinesi moderni e contemporanei in dialogo sulla scena internazionale.

Viene presentato anche il progetto del *Museo Sahab, Museo delle Nuvole*, guidato da un collettivo di artisti interessati a costruire a Gaza un museo virtuale sul patrimonio artistico palestinese, utilizzando le tecnologie della

Nel 70 dopo Cristo l'imperatore romano Tito distrugge il tempio di Gerusalemme, inizia la diaspora o dispersione degli ebrei nel mondo. Il tempio non è più stato ricostruito.

Gli ebrei che restano in Palestina vivono in pace con i cristiani locali e, dopo Maometto, 622 dC, anche con i musulmani locali a condizione che ebrei e cristiani paghino una tassa al Califfo per professare una religione diversa dall'islam. Parentesi di guerre con le Crociate tra i 1200 e il 1300, poi atmosfere sufficientemente distese tra le diverse fedi ed etnie.

A fine 1800 si sviluppa in America e nel mondo il Movimento Sionista, mentre un sentimento di antisemitismo dilaga in Europa. Il proposito è di riportare gli ebrei che lo desiderano nella terra che ritengono gli appartenga per volontà divina. Fino all'inizio della guerra mondiale circa mezzo milione di ebrei arriva sulla terra di Israele, che non chiamano Palestina nome dato dall'occupante romano, principalmente dall'Europa orientale e dalla Russia. Ciò provoca scontri con i residenti palestinesi e frequenti azioni di terrorismo dalle due parti. Dopo la caduta dell'Impero ottomano, 1918, alla fine della prima guerra mondiale, l'Inghilterra, che ha il protettorato sulla Palestina, accetta l'idea di uno stato ebraico (*Dichiarazione di Balfour*, il ministro degli esteri inglese).

Dopo la seconda guerra mondiale, con le deportazioni e il massacro di sei milioni di ebrei, a livello internazionale viene proposta la divisione del territorio in due parti e due stati. Gli ebrei residenti accettano (tranne le loro fazioni terroriste di Irgun e Hagana), i palestinesi, che si sentono invasi, non accettano. Il 14 maggio 1948, dopo l'abbandono dell'Inghilterra, viene unilateralmente proclamata la nascita dello stato di Israele. Subito gli stati arabi circostanti gli dichiarano guerra, ma vengono sconfitti da Israele. 700mila palestinesi lasciano le loro terre (Nakba, catastrofe) e diventano rifugiati palestinesi in campi profughi in Giordania, Siria, Libano, Gaza dove sono ancora oggi, cresciuti di numero. Israele si è sempre opposta al loro ritorno, anzi ha portato attacchi pesanti - vedi campi di Sabra e Shatila in Libano - contro una popolazione che considerava nemica perché dichiarava propria intenzione di sopprimere lo stato di Israele e cacciare la popolazione ebraica. L'ONU raccomanda la creazione di due stati, e ne definisce i confini, mentre la città di Gerusalemme resterebbe internazionalizzata con libertà di accesso per le tre religioni che la considerano sacra. La gran parte della popolazione di israeliani e palestinesi è favorevole a i due stati, sono i politici che non trovano accordi. Oggi l'organizzazione palestinese non è riconosciuta come stato dall'Onu, dove è ammesso come semplice osservatore.

Dal 1948 a oggi il conflitto è sempre stato acceso, con momenti di guerra combattuta e momenti comunque di tensione. Nel 1956 Israele, Inghilterra e Francia attaccano l'Egitto sul canale di Suez, fondamentale via di collegamento fra il mare Mediterraneo e l'Oceano indiano che l'Egitto aveva nazionalizzato: solo Russia e Stati Uniti fermano il conflitto. Nel 1967 i paesi arabi attaccano di nuovo Israele per sostenere le rivendicazioni palestinesi, ma vengono duramente sconfitti con la *guerra dei sei giorni*, dopo la quale Israele occupa Gerusalemme e l'intera Palestina (Cisgiordania), Gaza che apparteneva all'Egitto e il Sinai, modificando arbitrariamente i confini dello stato, senza una sostanziale opposizione della comunità internazionale. Nel 1973 una nuova guerra, scatenata nel giorno della festa dello Yom Kippur, mette in difficoltà Israele.

Origini storiche del conflitto israelo palestinese

Dante Ghezzi

3

Nota-m 583
20 nov
2023



Confini:

in verde: la Palestina nell'impero romano (linea continua) e nell'impero bizantino (linea tratteggiata);

in rosso: la Palestina sotto il mandato britannico;

in viola: i territori palestinesi..



Israele e Palestina oggi.

♦ **cartella dei pretesti**

Lo straordinario insegnamento di papa Francesco non sta passando alla base: è quello che vedo e che mi preoccupa di più. La *Laudato si'* è un testo usato nelle università ed è oggetto di attenzione anche da parte del mondo laico.

Ma non viene studiato e meditato nelle parrocchie, nella formazione dei preti, nella catechesi per ragazzi.

ALEX ZANOTELLI,
Riconosciamoci come fratelli o finiremo per sbranarci,
"Nigrizia", maggio 2023.

La comunione deve essere la nostra prima estetica

dinanzi al mondo in cui ci troviamo. Solo una nuova estetica salverà il mondo e la comunione delle nostre comunità, che attirano i lontani: «Guardate come si amano!» esclamavano i e genti dinanzi ai cristiani.

Questa è la nostra prima estetica, che attrae tutti, anche se non potremo sempre annunciare loro esplicitamente il Vangelo.

PIERBATTISTA PIZZABALLA,
Minoranza creativa,
"il Regno attualità", maggio 2023.

L'interpretazione non è, e non può, non deve essere unica: per definizione essa è molteplice. [...]

La verità, pur essendo unica, non si presenta mai con una determinatezza sua propria, in una formulazione che sia riconoscibile come unica e definitiva. [...] E fra l'unicità della verità e la molteplicità delle sue formulazioni non c'è contraddizione.

LUIGI PAREYOSON, citato da Nunzio Galantino in *Mettersi in gioco per capire*,
"il Sole 24 ore domenica",
6 agosto 2023.

Frequenti gli attentati palestinesi contro la popolazione civile israeliana, dura la repressione israeliana. Periodicamente nasce una rivolta palestinese, l'Intifada. Nel 1993 con il presidente degli Stati Uniti Clinton e il capo del governo israeliano Rabin sottoscrivono a Oslo un accordo che prevede finalmente la costituzione di uno stato palestinese con l'accettazione da parte del capo di palestinesi Arafat dell'esistenza di Israele: ma tali accordi resteranno inapplicati. Nel 1995 il capo del governo israeliano Itzac Rabin, fautore della pace, viene ucciso da un estremista religioso israeliano. Il delitto determina una regressione nel clima di ostilità e riaccende il terrorismo palestinese. Nel 2000 la proposta di due popoli e due stati viene nuovamente avanzata a Camp David dal presidente Clinton e dall'israeliano Barak, ma rifiutata dal palestinese Arafat perché non contempla il ritorno dei profughi (ritorno moralmente corretto, ma politicamente irrealizzabile). Grande occasione perduta!

Il maggiore territorio palestinese o Cisgiordania o West Bank (territorio giordano a ovest del fiume Giordano) con capitale Ramallah, è guidato dall'Olp, *organizzazione per la liberazione della Palestina*, che mantiene alcune forme di collaborazione con Israele. Secondo territorio palestinese, che Israele ha abbandonato nel 2005, è la Striscia di Gaza, guidata da Hamas, considerato movimento terrorista e che ha come fine la distruzione di Israele. Gaza è una concentrazione in 350 chilometri quadrati (circa la superficie della provincia di Prato) di oltre due milioni di palestinesi poveri che ricevono aiuti internazionali, con una densità di popolazione tra le maggiori del mondo e che Israele tiene blindati su quel territorio.

Da oltre 10 anni Israele ha costruito un muro intorno alla Cisgiordania per evitare infiltrazioni e attentati. Sempre in questo ultimo periodo si sono moltiplicati gli insediamenti arbitrari di coloni israeliani nel territorio palestinese della Cisgiordania (vietati dell'Onu e disapprovati anche dagli Stati Uniti, grande alleato di Israele). I coloni israeliani in territorio palestinese sono ora oltre 600mila e il governo attuale di ultradestra di Nethaniau continua a incoraggiarli e a difenderli militarmente. Ovviamente questa massiccia presenza di coloni impedirebbe l'esistenza dello stato palestinese.

Israele progressivamente ha stipulato trattati di pace con Egitto, Giordania, Emirati Arabi Uniti e si prepara alla pace con l'Arabia Saudita: tutti paesi della Lega Araba che purtroppo non sostengono la realizzazione di due starti per i due popoli abitanti sul territorio palestinese.

Il terribile e disumano attacco di Hamas del 7 ottobre contro civili israeliani è stata una amara sorpresa per Israele e i suoi servizi segreti messi in scacco. Hamas ha l'appoggio dell'Iran, stato teocratico musulmano sciita che predica la distruzione di Israele. La popolazione di Gaza non ama Hamas, ma ne è governata. Il rischio di un allargamento del conflitto attuale è alto: in Libano stanziata la milizia Hezbollah, armata dall'Iran, ben più forte di Hamas, con lo scopo di annullare Israele. Oggi Israele vuole distruggere Hamas, ma finora ha anche più o meno segretamente patteggiato con la stessa contro la creazione dei due stati: l'attacco a Hamas ha comportato stragi di civili. Le due domande che restano senza risposta sono: che cosa sarà della popolazione di Gaza? E che cosa succederà al mondo se si arrivasse a una contrapposizione armata degli alleati rispettivamente di Israele e dei palestinesi?

È analisi comune di osservatori neutrali e di organizzazioni per i diritti umani che è in atto nel mondo una recessione democratica, aggravata dalla pandemia COVID 19. Alla luce di quanto sopra e dei recenti colpi di stato in Mali, Ciad, Guinea e Niger pare lecito chiedersi in quale stato si trovino le democrazie africane e dove stiano andando.

Nel 1990 l'ascesa democratica portò con sé una nuova ondata di liberalizzazione politica ed economica aprendo opportunità che strati sempre più ampi della società beneficiassero dei valori democratici e della tutela dei diritti umani.

Paesi come il Benin, il Botswana, il Ghana, la Namibia e il Sud Africa hanno garantito diritti civili e libertà politiche. Il progresso è stato notevole.

Nel 1989 due terzi degli stati africani non erano liberi, nel 2009 due terzi si consideravano liberi o parzialmente liberi secondo la *Freedom House* (organizzazione non governativa americana, che dal 1941 si occupa dello sviluppo delle democrazie nei diversi stati, ndr). Le elezioni presidenziali in Sierra Leone nel 2017 si sono svolte pacificamente.

L'azione di protesta è stata incanalata attraverso i tribunali e il controllo del governo è stato trasferito senza incidenti. La Nigeria ha vissuto nel 2015 il passaggio del potere all'opposizione per la prima volta dall'avvento della democrazia nel 1994. In Zambia il tentativo del partito al potere di sovvertire la democrazia è fallito quando i cittadini si sono recati alle urne per eleggere un nuovo presidente.

In Tanzania, la transizione pacifica dopo la morte del presidente John Magufuli ha faci-

litato un'agenda riformista.

Questi esempi suggeriscono che la traiettoria democratica dell'Africa non è così desolante, ma non è nemmeno lineare. Nello Zimbabwe e nell'Egitto le transizioni democratiche si sono rivelate un fallimento. Il ruolo sproporzionato dei militari negli affari politici ha instaurato regimi ancor più repressivi. Nell'Africa meridionale, i movimenti di liberazione non hanno mantenuto le promesse elettorali. Inoltre, le politiche economiche della maggior parte dei paesi sono non competitive, instabili e dominate da faziosità e corruzione. Tendenze autoritarie sono presenti anche nei domini fisici e digitali.

In Uganda e Ruanda esponenti dell'opposizione vengono regolarmente incarcerati mentre nello Swaziland prevalgono misure draconiane per frenare il dissenso attraverso il divieto di Facebook, Instagram, Twitter e Whatsapp, le reti sociali che potrebbero far circolare idee dell'opposizione.

La cosa più preoccupante è sicuramente la tendenza ai «colpi di stato istituzionali» e al «terzo termismo» che spinge i politici a manipolare la legge per rimanere al potere come è successo in Zimbabwe, Guinea Equatoriale, Camerun, Uganda e nella Repubblica Democratica del Congo e, più recentemente, in Guinea e Costa d'Avorio. A ciò si collega la crescita della democrazia dinastica a Mauritius e in Gabon, dove le transizioni politiche sono gestite a favore della famiglia del presidente.

Quest'anno si sono verificati più colpi di stato nell'Africa sub-sahariana che in qualsiasi periodo degli ultimi due decenni (Mali nell'agosto 2020, Ciad nell'aprile 2021, nuovamente il Mali nel maggio 2021

Rafforzare la democrazia in Africa (ma non solo)

Giuseppe Orio



e, più recentemente, Burkina Faso, Niger e Gabon) che hanno riaperto i ricordi del dominio degli uomini forti e della instabilità cronica.

A fronte di un quadro così variegato, la risposta alla domanda iniziale è riconoscere che il successo della democrazia in Africa dipenderà da una serie di azioni tra una pluralità di attori. Per combattere il declino della democrazia, gli attori locali, gli stati influenti e gli organismi globali dovranno lavorare insieme per attuare riforme elettorali, sostenere magistrature indipendenti, sanzionare funzionari corrotti, stabilire sistemi trasparenti e sviluppare risposte robuste alla crisi pandemica.

Rafforzare la democrazia è un lavoro lento, ma necessario per contrastare le sfide alla sicurezza della regione e dare voce alla sua enorme popolazione giovanile. E di una crescita della democrazia si gioverebbe in qualche misura tutto il mondo.

5

Nota-m 583
20 nov
2023

Due incontri con don Abbondio Cesare Sottocorno



Don Abbondio (Tino Carraro) e Renzo (Nino Castelnuovo) nello sceneggiato televisivo Rai, andato in onda nel 1967 con la regia di Sandro Bolchi.

◆ cartella dei pretesti

È tempo di fatica e di travaglio per la chiesa cattolica questo anno di prolungamento del sinodo, voluto per approfondire i grandi problemi emersi sui quali si sono manifestate posizioni divergenti. [...] Poter ordinare anche uomini sposati che potrebbero così presiedere la comunità e soprattutto l'eucaristia senza la quale non si edifica la chiesa. [...] Ci si chiede anche se il celibato resterà legge obbligatoria della chiesa latina: [...] è una legge della Chiesa, non una necessità del sacramento

Benedire le unioni omoaffettive: [...] d'altronde se si benedicono animali, auto e perfino le armi perché non benedire una storia d'amore anche se non è secondo la legge?

E infine il problema dell'apertura del ministero presbiterale alle donne: anche se esegeti e teologi in buona parte affermano che non ci sono ragioni per l'esclusione delle donne dal ministero per ora è impossibile che questa strada si apra nella nostra chiesa.

Enzo Bianchi,
Le strade della chiesa,
"la Repubblica", 13 nov 2023.

Chissà che cosa direbbe, oggi, «un di que' capi un po' pericolosi / (di) quel tal Sandro, autor di un romanzetto / ove si tratta di Promessi Sposi» al sentire i discorsi e gli elogi al suo *romanzetto*, nella definizione ironica di Giuseppe Giusti, suo ospite a Milano, mentre con il figlio del *sciùr Lisandèr*, assisteva a una cerimonia religiosa in Sant'Ambrogio.

Libri, pagine e pagine di letteratura, di critica, articoli su quotidiani, riviste, in rete, spettacoli teatrali, parodie, film. Manzoni progressista perché ha raccontato le vicende della povera gente, degli oppressi, della sconfitta dei potenti, della rivolta del popolo milanese affamato dalla carestia, con il pensiero, forse, a quanto era accaduto tra le strade di Parigi frequentate di frequente. Manzoni conservatore per aver sostenuto la famiglia fondata sul matrimonio e l'identità nazionale. E poi cattolico, giansenista, liberale, anarchico conservatore per dirla con Giuseppe Prezzolini.

Per ricordarlo, a 150 anni dalla morte, noi, poveri untorelli della letteratura, non sapremmo che cosa aggiungere. Tuttavia, giusto la sera dello scorso 22 maggio, prendendo in mano, il *romanzetto*, non proprio leggero in quanto a peso, mi sono soffermato, anche perché credo che molti lettori ne abbiano fatto esperienza con il proprio parroco, sui due incontri tra Renzo e don Abbondio, narrati, il primo nel capitolo 2 e l'altro, un anno e mezzo dopo, nel capitolo 38. In mezzo c'è tutta la storia che ben conosciamo e il confronto tra i due incontri è una sottile analisi della natura del prete.

Il giovane promesso sposo va dal parroco per concordare l'ora del matrimonio. Don Abbondio – sappiamo perché – non aveva dormito bene. La notte era stata agitata. Aveva fatto brutti sogni.

«Lorenzo o, come dicevan tutti, Renzo» non lo sapeva e, la prima volta, si presenta al curato «con la lieta furia d'un uomo di vent'anni, che deve in quel giorno sposare quella che ama».

L'aria di festa e il comportamento del giovane contrastano, scrive Manzoni, con l'accoglimento «incerto e misterioso» del prete che finge d'aver dimenticato l'appuntamento, aggiunge di essere impossibilitato a celebrare il matrimonio e di non sentirsi bene.

La seconda volta Renzo si reca dal parroco «con certo fare tra burlesco e rispettoso» e, ricordando quel tal malessere del curato, gli domanda «se le è poi passato quel dolore di capo», ma si trova ancora di fronte a tentennamenti, scuse e insinuazioni, tanto simili agli imbrogli, agli «impedimenti dirimenti» che lo avevano alterato durante il suo primo incontro. Don Abbondio non dice di no a Renzo, non gli parla in latino come aveva fatto, anche se il giovane dirà poi alle donne e, se «la durava ancora un poco, mi tornava in campo con qualche parola in latino».

La prima volta il curato si prende tutte le colpe, dice d'essere stato troppo precipitoso, chiede al giovane di avere pazienza e Renzo se ne torna «camminando di mala voglia verso la casa delle sue promesse [...] dopo aver fatto un inchino men profondo del solito, e dandogli un'occhiata più espressiva che riverente». Lo stesso avviene alla fine del romanzo. Renzo lascia don Abbondio dopo qualche botta e risposta, né più né meno concludenti, per non rischiare di perdere la pazienza e «di levargli il rispetto» aggiunge le donne dopo aver solo accennato a un bell'inchino («strisciò una bella riverenza»).

La pazienza l'aveva perduta invece quando, al primo incontro, era tornato, «con un fare ardito, e gli occhi stralunati», dal curato, dopo aver incontrato Perpetua che usciva dall'orto. La donna, afferman-

do di non saper niente o meglio che il suo non sapere era come se avesse giurato di tacere, gli fece capire che il suo padrone aveva dei segreti, non aveva colpa e «a questo mondo c'è pure de' birboni, de' prepotenti, degli uomini senza timor di Dio...».

Renzo aveva chiuso a chiave la porta dell'uscio precedendo, con un balzo, la mossa del parroco che si era alzato dal suo seggiolone, mise «senza avvedersene la mano sul manico del coltello che gli usciva dal taschino» e fece proferire al curato «col volto, e con lo sguardo di chi ha in bocca le tenaglie del cavadenti» il nome di don Rodrigo. Resta che don Abbondio, a cui era stato ingiunto di non lasciar uscire parola «su questo avviso che le abbiamo dato per suo bene; altrimenti... ehm... sarebbe lo stesso che fare quel tal matrimonio», incontra, nel giro di poche ore due persone e a loro rivela il nome di chi gli aveva comandato: «questo matrimonio non s'ha da fare, né domani, né mai».

Visti i fallimenti di Renzo, su suggerimento della vedova – che aveva ospitato Lucia a Milano –, le donne vanno, «all'assalto» da don Abbondio «a fare un'altra prova, e vedere se ci riesce meglio». È per lo meno strana questa scelta dal momento che nel Seicento, ma anche due secoli più tardi, il ruolo delle donne, nella società, era del tutto marginale. Il curato «fece faccia tosta», fa finta di nulla, si congratula con Lucia, saluta Agnese e si complimenta con la forestiera. Manzoni dice che non si sa quale delle due anziane, rompa il ghiaccio relativamente al matrimonio. Ma «don Abbondio era sordo da quell'orecchio». Anche il loro tentativo va a vuoto. Agnese e la vedova ribattono le ragioni del curato, in particolare riguardo alla condanna del giovane, ma il parroco ripropone ogni osservazione sotto un'altra forma.

La discussione si risolve quando, all'improvviso, compare di nuovo Renzo, qui non più guardingo, né preoccupato, ma con «passo risoluto, e con una notizia in viso»: l'arrivo nel palazzo di don Rodrigo del suo erede, il signor marchese di ***. Avutane conferma da Ambrogio, il sacrestano, quello che, con le braghe in mano, chiamato a gran voce dal parroco, nella notte «degli imbrogli e sotterfugi», aveva suonato le campane a martello, ma soprattutto resosi conto che don Rodrigo «è proprio andato», don Abbondio, «con disinvoltura e con una parlantina insolita da gran tempo», si dice disposto a maritarli «domenica in chiesa». Ricorda Perpetua che «ha fatto uno sproposito a morire ora», si mette a scherzare con la vedova e con Agnese balenando, anche per loro, un possibile matrimonio, riflette sui guai passati e, citando Cicerone, afferma serenamente che alla vecchiaia non c'è rimedio.

A Renzo adesso piace questo suo latino, non gli fa più paura perché è «sincero, sacrosanto, come quello della messa», quell'altro invece viene usato, come è capitato a lui, per imbrogliare gli ignoranti. Per queste sue riflessioni il giovane si prende dal curato bonariamente del «buffone», del «malandrinaccio», Lucia «dell'acqua cheta, della santerella, della madonnina infalzata» ammaestrata da Agnese.

Se si volesse raccontare quanto accaduto ancora, benché non siano molte le ultime pagine del *romanzetto*, la tireremmo, per dirla con Manzoni «troppo in lunga e saremmo ben lontani dalla fine». Restiamo, e pensiamo di non essere i soli, ben consapevoli che l'intera storia non ci ha mai annoiato, non ci è dispiaciuta e abbiamo voluto, ogni volta che l'abbiamo riletta, «un po' di bene a chi l'ha scritta, e anche un pochino a chi l'ha raccomandata».

◆ cartella dei pretesti

Un gioco: sarebbe stato un bellissimo gioco. Invece è il segno di una tragedia.

Un dramma che si segna sulle braccia e le gambe dei bambini e bambine, dal gomito al polso, sulla coscia o dal ginocchio al malleolo, secondo la direzione inversa, rispetto alla latina, della scrittura dell'arabo.

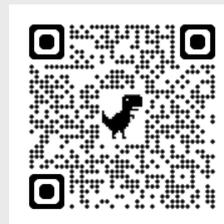
Con una penna i ragazzini e le ragazzine che vivono nella striscia di Gaza si scrivono il nome sul braccio, aiutandosi uno/a con l'altro/a. [...]

Una lavagna umana per ritrovarsi: questo sta succedendo a Gaza. Perché se questi bambini e queste bambine dovessero rimanere uccisi e uccise [...] chi ritroverà quei corpi saprà a chi sono appartenuti. [...] Il rimando è feroce: i numeri stampati a fuoco sulle braccia degli e delle persone di religione ebraica durante l'ultima guerra.

Anche nei lager nazisti c'erano tanti bambini e tante bambine, ragazzi e ragazze.

Li e le abbiamo viste/i tirare su la manica dei vestiti, anche in tempi lontani da quelle turpi situazioni, e mostravano al mondo il male che avevano avuto. Oggi la Storia si ripete.

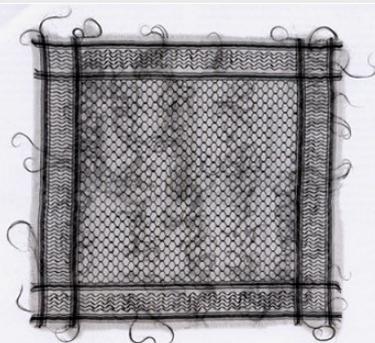
Giusi Sammartino,
Quinto: non uccidere
in mio nome, "Vitamine vaganti"
rivista online
n° 242, 28 ottobre 2023



Per leggere in Internet
tutto l'articolo
inquadrare il QR code.

La trama di una stoffa

Manuela Poggiato



Mona Hatoum, keffiyah ricamata con i propri capelli, 1993-99. La foto è tratta dalla pagina ufficiale del MoMA.

Fifi Abou Dib,
Le keffiyeh, une histoire triste inscrite sur un carré de coton,
"l'Orient-Le Jour",
24 ottobre 2023.



Per leggere in Internet l'articolo inquadrare il QR code.

Credo che in cuor suo Fifi Abou Dib debba aver pensato che ogni occasione è buona pur di parlare di sofferenza, lotta e volontà di rinascita. Ed è così che lei, abitualmente giornalista di moda – passerelle di Parigi e Milano, abbigliamento di classe – del quotidiano libanese in lingua francese *l'Orient-Le Jour*, ha dedicato un lungo articolo a un capo completamente diverso, disgraziatamente di moda di questi tempi, un quadrato di cotone bianco di 1 metro per 1 metro, rosso o nero, che conosciamo tutti, che vediamo da giorni in tivù in testa a migliaia di palestinesi in fuga: la *keffiyah*.

Ho sentito parlare per la prima volta di questo giornale e dell'articolo durante *Pagina 3 internazionale*, trasmissione del sabato mattina di Rai Radio 3, una rassegna stampa delle pagine culturali dei giornali di tutto il mondo. Abou Dib traccia nell'articolo la storia sociale e politica, dalle origini fino a oggi, di questa sciarpa palestinese, divenuta dagli anni '70 simbolo mondiale di rivoluzione, ma purtroppo anche di guerriglia, terrorismo, lutti senza fine. Con apprezzamento e plauso oppure con rifiuto e fastidio, tutti la conosciamo per averla vista indossata a studenti, attivisti e manifestanti di piazza e immancabilmente in ogni apparizione pubblica di Yasser Arafat. Ne ho una anche io, bianca e rossa con tanto di cerchio nero che la fissa in testa e che ho comprato in Giordania, molti anni fa, quando ancora ci si poteva andare liberamente.

Prima di essere un simbolo, la keffiyah ha una storia: è il copricapo che i contadini arabi dei primi anni del '900 utilizzano per proteggersi da sole, sabbia, vento. Mai avrebbero potuto indossare il fez rosso appannaggio dei più abbienti funzionari e borghesi dell'epoca che scivola sul naso ogni volta che ci si china. Ma è nel periodo fra le due guerre mondiali che la keffiyah diventa simbolo di rivolta dei palestinesi che, stanchi di vedersi espropriare, per legge, le terre in favore della popolazione ebraica, nel 1936 indicano uno sciopero generale che rapidamente si allarga a macchia d'olio coinvolgendo tutta la società in una lotta che da allora non si è mai fermata. La keffiyah diventa così sia il simbolo di una popolazione sotto occupazione, ma anche dell'unità degli arabi.

Con il tempo, il tipico disegno a rete finisce con il rappresentare il filo spinato onnipresente nelle terre palestinesi. Molti artisti contemporanei non solo locali – Chanel, Vitton fra i più noti – ne hanno ripreso il motivo. La libano-palestinese Mona Hatoum ha creato una keffiyah ricamata con i suoi stessi capelli a indicare che questo pezzo di stoffa fa ormai parte del corpo e del DNA dei palestinesi perché la loro rivolta è diventata permanente, la diaspora irrimediabile. Ma le parole con cui Fifi Abou Dib conclude lo scritto sono amare e non avrebbero potuto essere altrimenti:

Per identificare una autentica keffiyah bisogna ricordare questi codici: un quadrato di cotone bianco, un metro per un metro, originariamente egiziano, oggi prodotto in Cina con materiali poveri, ricamato con motivi modulari, in rosso o nero che ricordano segregazione e privazione. Si piega in due, si forma un triangolo, si poggia sulla testa, cinge il collo, la punta verso le spalle. Protegge da sole, sabbia, vento. Non protegge più da niente. Le punte asciugano le lacrime e il sangue.

Nel mese di settembre la liturgia ambrosiana, nei testi delle messe feriali, non presenta alcuna figura femminile, e invece propone ben tre ricorrenze mariane: la Natività di Maria, il Nome di Maria e Maria Addolorata.

Il gruppo delle donne che collabora con *Nota-m*, alla ricerca della voce delle donne nei Vangeli, riflette su questa ripetuta presenza di Maria e si chiede se non sia questa una buona occasione per cambiare il contesto della ricerca, di solito dedicata alle donne che Gesù incontra nel suo cammino. Perché non provare a conoscere Maria come donna, a cui non abbiamo dedicato finora molta attenzione? Chi era questa donna scelta da Dio per farne la sua prima abitazione tra gli uomini? Al di fuori della iconografia tradizionale, che la pone spesso su troni dorati, circondata da angioletti svolazzanti, così lontana dalla nostra esperienza quotidiana, come era Maria feriale? Ci aiuta in questa ricerca uno scritto di Tonino Bello, il famoso vescovo di Molfetta “con il gembrile”, per la sua semplicità e disponibilità a lavori modesti: *Maria. Donna dei nostri giorni*. La prima proposta dalla liturgia è la Nascita di Maria (Mt 1, 10-23), ma subito ci accorgiamo che i Vangeli non parlano affatto della nascita di Maria né della sua provenienza. La genealogia proposta da Matteo copre l’ascendenza di Gesù per 42 generazioni, ma Maria non compare. Solo nell’ultima frase, appare il suo nome, in quanto fidanzata di Giuseppe. Dunque Maria non era del nobile casato discendente dal re Davide, era una donna del popolo di Nazareth, un luogo guardato con sospetto dai giudei perché contaminato da varie presenze pagane. Probabilmente di famiglia numerosa di contadini che avrà accolto la nascita di Maria, una femmina, con qualche perplessità: era molto diffusa tra i giudei, la consuetudine di non festeggiare la nascita di una bambina, motivo di inquietudine per il suo futuro. Era frequente addirittura che le neonate femmine venissero abbandonate o esposte alla pietà dei passanti. E comunque, se cresceva in casa, era destinata solo ai lavori domestici, a sostegno del lavoro degli uomini: fare il pane, attingere l’acqua, lavorare nei campi, ma non poteva accedere ad alcuna scuola e non poteva opporsi a un ordine ricevuto da un uomo, padre, marito o zio o fratello che fosse.

Questa donna, dunque, povera di natali e di saperi, viene scelta da Dio per venire ad abitare tra noi. Ma dove avrà attinto Maria, la sua capacità di dialogare con Dio? Forse noi, donne del 2023, non riusciamo a staccarci dalle nostre visioni magniloquenti in cui Dio dovrebbe rivelarsi. Ma forse le ragazze di quei giorni supplivano alla mancanza di studi teologici e filosofici con l’uso quotidiano dei salmi e degli inni, che potevano cantare insieme tra loro, magari danzando. Maria dunque, adolescente, tra i canti e le danze, avverte la voce dell’angelo, ma di fronte alla proposta di un figlio, non pensato e non voluto, una gravidanza che sconvolgerebbe la vita di qualsiasi donna e a lei cambierebbe totalmente il futuro, Maria rivela tutto il senso pratico di una donna abituata alle attività concrete: avverte subito la incongruenza tra la proposta dell’angelo e il tenore della sua vita modesta e riservata che non ha ancora avuto un incontro sessuale con un uomo. Chiede all’Angelo delle garanzie e solo di fronte alla visione di fede in un Dio che è padrone della vita, come è avvenuto per Elisabetta, trova la forza di dire il suo sì, senza nemmeno chiedere il consenso del padre o del fidanzato Giuseppe, come vorrebbe la legge per tutte le donne. Quindi Maria, femminista *ante litteram*, mette in atto la sua liberazione dal patri-



Maria, donna dei nostri giorni

Franca Roncari

◆ cartella dei pretesti

Il comune denominatore dell’essere donna risiede, a mio avviso, nella maternità. Non intendo soltanto la maternità *realizzata*, ma quella *potenziale*, rappresentata dal corpo dall’immaginario femminile, dalla possibilità del sesso femminile di contenere, nutrire e dare alla vita. [...] Perciò mi auguro che un pensiero di donna possa esprimere una logica diversa, un desiderio differente, una parola alternativa: una Pace al femminile.

SILVIA VEGETTI FINZI,
Pace al femminile,
“Dialoghi”, marzo 2023.

◆ **Il libro di Ester**

Una storia di liberazione

Luisa Riva



Esther e Mordecai (1675), di Aert de Gelder (1645-1727), discepolo di Rembrandt.

arcato imperante e insegna a noi, donne evolute, che anche la vita quotidiana di una donna può diventare il cantiere in cui si costruisce la storia della salvezza, partendo dalla sua libertà interiore. Forse tra le pentole di allora e gli schermi del pc di oggi, nelle ore lente della noia casalinga o nelle attività gioiose degli incontri amicali, possiamo incontrare anche noi qualche *angelo* che ci indica un cammino nuovo da compiere, una strada da iniziare per arrivare a capire ciò che Dio vuole da noi.

Da questo punto di vista cominciamo a sentire Maria più vicina alla nostra esperienza. Maria dunque donna dei nostri giorni.

Introduzione. La storia di Ester è analoga a quella dell'Esodo, cioè è una storia di liberazione del popolo, è una specie di *midrash* sull'Esodo. Il *midrash*, termine molto usato nella letteratura ebraica, indica una storia di spiegazione e significa *ricerca*; è un modo con cui i maestri ricercano il senso dei racconti o delle leggi facendo un altro racconto di tipo esplicativo-didattico. Si tenga presente però che il racconto è vero, anche se non è storico, nel senso che comunica un messaggio vero. Un libro molto complesso dal punto di vista della tradizione testuale, il testo greco è molto più lungo del testo ebraico: il traduttore aggiunse molti elementi, addirittura interi capitoli. Si tratta quindi di un testo che è cresciuto nel tempo ed è legato ad una festa ebraica, scritto proprio per istituire la festa di Purim che cade intorno a febbraio, cioè l'ultimo mese dell'anno (festa che anticipa di un mese la Pasqua e la introduce raccontando una storia di liberazione).

Il termine *Purim* è il plurale del termine *pur*, che significa *sorte*. Non si tratta propriamente di una parola ebraica, ma di una parola persiana, cioè derivata dal paese dove è ambientata la storia di Ester. L'idea teologica che soggiace a questa festa è quella del cambiamento delle sorti, cioè il capovolgimento della situazione; chi perdeva all'inizio, alla fine vince; viceversa, chi all'inizio vinceva, alla fine perde.

Contesto e datazione. Il libro è stato scritto probabilmente intorno al tardo quinto secolo a.C., durante il periodo persiano. Il nome Ester non è ebraico, ma persiano, significa "stella"; ma nell'interpretazione giudaica significa invece qualcosa di più: nel *Talmud* è interpretato a partire da un versetto dal libro del *Deuteronomio*, 31,18 («Io nasconderò la mia faccia in quel giorno...»), attraverso un gioco di parole basato sull'assonanza tra il nome *Ester* e il verbo *'astir* («nasconderò»). Ester, dunque, porta in sé un nome che all'orecchio ebraico e biblico suona come "occultamento", "nascondere": Ester è, potremmo tradurre, la *nascosta*. Appellativo che ben le si addice come si vedrà nello sviluppo delle vicende.

Mardocheo, il personaggio maschile del racconto, ha a sua volta un nome mitologico, è legato al nome di *Marduk*, la grande divinità del mondo babilonese. Due nomi paganeggianti di personaggi autenticamente ebrei e pertanto inculturati, inseriti in un'altra cultura e ben integrati in un'altra società, ma che conservano gelosamente la propria tradizione e sono fedeli al loro Dio. La storia è ambientata nella città di Susa, alla corte del re Assuero. Quest'ultimo è il nome con cui il re è conosciuto nel linguaggio biblico mentre, dal

punto di vista storico, è il “Serse”, delle famose guerre persiane.

Lo status canonico del libro. L'accoglienza di Ester nel canone dell'AT non è stata cosa sem-plice, tra l'altro per la mancanza di riferimenti diretti a Dio nella versione ebraica. In ogni caso la canonicità di Ester è raramente argomento di dibattito dopo il quarto secolo d.C.

Capitolo 1. Il primo personaggio introdotto è Mardocheo e sulla sua origine si danno notizie dettagliate, è un giudeo, come precisato in Est 2, 5, che appartiene alla tribù di Beniamino. Il testo vuole dire che Mardocheo è un vero ebreo, che però si trova in esilio a causa della deportazione babilonese; nonostante questa sventura, può fare carriera, con la benedizione di Dio, viene presentato come uomo ragguardevole e racconta un suo sogno. Il sogno è complesso presenta eventi terribili, che culminano nello scontro fra due draghi che vogliono distruggere il popolo dei giusti. Appare però una piccola fonte da cui nasce un grande fiume, luce e sole illuminano l'esaltazione degli umili e la caduta dei superbi. Mardocheo al suo risveglio continua a pensare al sogno, ma gli resta oscuro, di difficile interpretazione.

Vivendo alla corte ha modo di scoprire che due eunuchi stanno tramando contro il sovrano. Denuncia il complotto e riceve una promozione come funzionario di corte. Inoltre gli avvenimenti vengono scritti nelle cronache del regno.

Ed ecco che entra in scena un secondo personaggio Aman, molto stimato presso la corte e forse amico dei due eunuchi, per questo ostile a Mardocheo.

Il racconto del cap 1 del testo ebraico non contiene questa parte, inizia solo ora, procede poi parallelamente al testo greco, in qualche passaggio in forma più sintetica, ma la narrazione è poi sostanzialmente la stessa e procede raccontando di un grande banchetto voluto dal re.

Il sovrano sembra voler stupire i suoi ospiti con questa ricca ospitalità che si prolunga per più giorni. Quando il re fa chiamare la regina Vasti per mostrare a tutti la sua bellezza e incoronarla pubblicamente, lei rifiuta di presentarsi. Un rifiuto sicuramente insolito, affermazione di indipendenza impossibile per quei tempi, ma che la Bibbia ci propone facendo giungere fino a noi, la possibilità di un no che può essere detto anche nelle situazioni più improbabili.

Naturalmente questo suscita l'ira di Artaserse e la regina viene ripudiata e allontanata, non solo ha mancato di rispetto al re, ma anche a tutti i capi delle province presenti e ha dato un pessimo esempio alle donne non sottomettendosi ai voleri del marito. si procede alla emanazione di un editto che riaffermerà il potere dei mariti sulle loro donne.

Capitolo 2. Il testo ebraico e quello greco continuano a procedere sostanzialmente in parallelo raccontando come dovrà svolgersi la ricerca in tutto il regno delle migliori fanciulle fra le quali il re sceglierà la nuova regina.

Ritorna sulla scena Mardocheo e si dice che aveva allevato ed educato Ester, figlia di suo zio, rimasta orfana in giovane età di padre e madre. Nel testo greco si dice *egli l'aveva allevata per prenderla in moglie. La fanciulla era bella d'aspetto.* Nel testo ebraico: *l'aveva presa come propria figlia.*

11

♦ **dalla rete**

In questo Paese soltanto nel 1996 lo stupro è diventato reato contro la *persona* e non più contro la *morale*.

In questo Paese fino al 1981 esisteva il *delitto d'onore*.

In questo Paese, fino al 1963, le donne non potevano entrare in magistratura perché si riteneva che a causa delle mestruazioni non potessero esprimere giudizi.

In questo Paese un feroce assassino che brucia viva la sua fidanzata viene definito dalla Stampa *il fidanzatino*, un uomo che massacrava una donna e ne occultava il cadavere *il gigante buono* che di fronte a innumerevoli rifiuti avrebbe perso il controllo...

In questo Paese, se il colpevole è bianco, lei - in qualche modo - se l'è cercata...



Jasmine Cristallo

Leggendo quel che si scrive in queste ore qui sui social

c'è da riflettere sulle condizioni dello stato di diritto.

"Perché non gli hanno sparato, Perché non ce lo lasciano anche solo un'ora, La solita Italia gli consentirà seminfermità mentale/sconti di pena/permessi, Deve marcire fino alla morte in una cella, Se colpevole nessuno sconto di pena e carcere a vita [questo scritto da un vicepremier]".

Quella che emerge inconfessabile (ma a volte anche esplicita) è una voglia di legge del taglione, di esecuzione immediata, di ruggito popolare. Sono passati due secoli e mezzo da quando Cesare Beccaria ci indicò la strada, senza nickname.



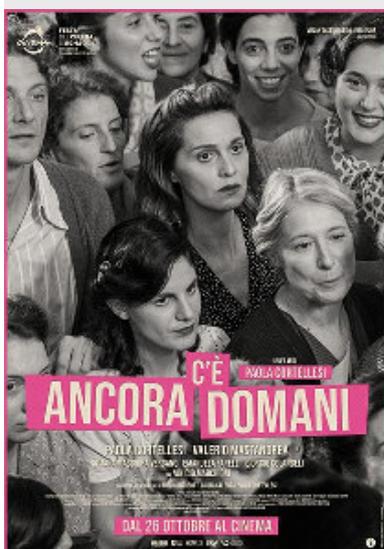
Enrico Mentana,

Nota-m 583
20 nov
2023

◆ film in giro

Neorealismo rivisitato

Margherita Zanol



Paola Cortellesi, *C'è ancora domani*, Italia 2023, 118'.

Comunque entrambi i testi ci raccontano che Ester è accolta fra le candidate da proporre al re e che Mardocheo le dice di non rivelare la sua origine ebraica. Mardocheo sorveglia da lontano lo sviluppo della vicenda.

Un anno di preparazione e di cura del proprio corpo è previsto affinché le ragazze prescelte possano presentarsi al re. Quando finalmente viene il momento di Ester è apprezzata dal re che la sceglie per farne la nuova regina. Ancora una volta Mardocheo scopre un complotto degli eunuchi per uccidere il re. Lo rivela ad Ester perché lo svela al re. Così accade, gli eunuchi sono puniti e anche il contributo di Mardocheo viene riconosciuto nelle cronache.

Capitolo 3. Anche Aman procede nella sua ascesa a corte e tutti si prostrano davanti a lui. Il testo ebraico ci ricorda che era un Agaghita, cioè apparteneva al popolo degli amalechiti che odiavano gli ebrei e li avevano attaccati durante il loro cammino nel deserto, come si racconta in Esodo 17. Questa precisazione sembra dare la chiave per capire l'odio di Aman nei confronti di Mardocheo che non si inginocchiava per rendergli omaggio. Aman, pensa che sia giunto il momento della sua vendetta non solo nei confronti di Mardocheo, ma di tutto il popolo dei giudei. Prepara un editto da proporre al re. Tira la sorte (pur) per scegliere un giorno, la sorte cade sul 13esimo giorno di Adar. La versione ebraica chiude il capitolo con l'annuncio di un editto inviato in tutte le province che prevede lo sterminio degli ebrei. La versione greca inserisce invece tutto il testo dell'editto che proclama la volontà del sovrano di mantenere la pace nel regno e verificato che un popolo non rispetta le leggi, è ostile agli interessi del regno e ne ostacola la stabilità ne ordina perciò lo sterminio: questo popolo è il popolo ebraico.

Crede che il giudizio positivo, come artisti e come personaggi, su Paola Cortellesi e Valerio Mastandrea abbia pochi oppositori: sono artisti bravi e versatili; come personaggi si concedono, ma non ci ammorbano con le loro vite. Crede che anche questa stima per loro abbia indotto moltissimi a vedere quello che, appunto, è il film più visto di questa stagione. Parlo di *C'è ancora domani*, il primo film da regista di Paola Cortellesi, interpretato da lei stessa, Valerio Mastandrea e una rosa di attori bravissimi.

L'anno è il 1946, il quartiere è il Testaccio a Roma. Delia e Ivano sono una coppia: vivono nel seminterrato di un caseggiato popolare. Lei tiene in piedi la casa, arrotondando il bilancio familiare con piccoli lavori a domicilio; lui fa *il marito*: violento, egoista, di mente chiusa. Hanno tre figli e l'anziano padre di lui che vive con loro. La maggiore, ragazza da marito, si fida con il figlio della pasticceria del quartiere. Un buon partito, come convengono la famiglia e tutto il vicinato. Delia non ha diritto di parola, Ivano ha il diritto di picchiarla per ogni *manca*, il suocero, in un monologo tragico e esilarante, dà al figlio indicazioni per costruire *l'unione ideale*. «Picchiala duro, ma solo ogni tanto – gli dice – se no si abitua». Delia ha un innamorato: «Mi sono distratto un attimo e lui ti ha portata via», le dice.

La vita della famiglia procede, nella normalità di questo contesto. Delia ha due piccoli segreti: una somma di denaro che accumula, ritagliando qualche soldo dal ricavo dei suoi lavoretti, e una lettera,

che prima straccia, poi raccoglie e si tiene cara. Come in tutte le famiglie accadono fatti, ci sono discussioni, si manifestano reazioni, che arrivano anche a generare cambiamenti, tensioni, rivoluzioni familiari, fino all'inaspettato finale che lasciamo alla sorpresa dello spettatore.

Tutti bravissimi. La storia scorre con ritmo, il bianco e nero aiuta a immergersi in quegli anni. Lo ho trovato stupefacente per una ragione che non ho visto scritta da nessuno: l'abilità di mettere in successione una serie di personaggi e situazioni stereotipate, dandogli corpo e trasformando la visione superficiale in lievità narrativa. Un film da vedere? Direi di sì. Memorabile? Direi di sì, ma per quanto ho scritto sopra, niente a che vedere con *Rocco e i suoi fratelli* (Luchino Visconti 1960) o *Signore e signori* (Pietro Germi 1966) per ricordare due classici. Certamente più adatto a questi giorni fatti anche di impossibilità di approfondire.

Bottiglie polverose, brocche, barattoli del caffè, conchiglie, fiori secchi – soprattutto fucsie – panni gialli, muri dello stesso colore: aspetto da mesi la mostra su Giorgio Morandi aperta il 5 ottobre a Milano. Entro nelle sue belle sale, poche persone per fortuna, rapidamente abbandono la rumorosa audioguida e tralascio le note scritte sui muri: qui, ancora più del solito, ho bisogno di silenzio. Sono in presenza di un pittore solitario, sempre vissuto nei dintorni di Bologna, fuori da ogni schema e movimento artistico, che non amava parlare in pubblico, farsi fotografare né registrare la propria voce. Un uomo – un omone alto quasi due metri, capelli corti, occhiali sul naso o in testa – che chiede ad altri di ritirare i premi vinti, che all'amico ventennale Cesare Brandi, storico dell'arte, a cui ha sempre dato del lei, scrive all'apice della carriera:

Mi scusi se non so dirle di più come vorrei. Lei mi comprende, caro Brandi. Mi auguro di poter avere quel poco di tranquillità e di pace necessaria al mio lavoro. È l'unica cosa che veramente desidero...

Percorro adagio le tranquille stanze a tappezzeria verde di Palazzo Reale. Lascio che le tele mi parlino. E ritrovo i ben noti oggetti dai «colori rinunciatari e feriali» come li definisce Brandi: il marrone del caffè abbrustolito, il verde del mallo delle noci, il rosa stinto di certi fiori rinsecchiti. Oggetti del quotidiano pieni di polvere che Morandi chiede di non spolverare mai. «Inamemi» dirà Roberto Longhi, altro amico, coetaneo, storico d'arte. Morandi li trova dai robivecchi o nell'armadio di cucina, li conserva poi in fondo alla sua camera da letto-studio su tavoli, ribaltine legnose e cassetti vicino agli immancabili pacchetti di sigarette già aperti. Passa ore a comporli, a sistemarli insieme, a farli baciare dalla sola luce che filtra dall'esterno mitigata da veli da lui stesso applicati. Poi li studia da lontano, gli occhiali sollevati sulla fronte, per coglierne il significato profondo, spogliarli, ricercarne l'essenza. Io ritrovo le tazze dal bordo blu, quelle bianche un po' sbrecciate, i vasetti dal profilo rosso e capisco, finalmente, cos'è quello strano barattolo giallo che finisce con un cono e che torna tanto spesso nelle sue tele: la bottiglia dell'olio usata in casa, ridipinta e su cui Morandi ha capovolto un imbuto.

Quando non si dedica alle nature morte per cui è riconoscibile a colpo d'occhio, gli basta affacciarsi a quelle stesse finestre di via Fondazza 36, Bologna, la casa dove vive, o a quelle di Grizzana, il paese delle estati sull'appennino bolognese, che ora porta il nome

13

Nota-m 583
20 nov
2023

◆ *andar per mostre*

Nulla di più surreale del reale

Manuela Poggiato



MORANDI 1890 - 1964

dal 5/10/2023 al 4/2/2024
Palazzo Reale - Milano



Cortile di via Fondazza, 1956
tela/ pittura a olio 43 x 48 cm

del pittore. I panorami che vede, che ritrae in poco più di un quinto della sua produzione, gli piacciono molto:

È vero, ho fatto più nature morte che paesaggi. E dire che i paesaggi li amavo di più ma bisognava viaggiare e soffermarsi in un posto o nell'altro e ritornarvi per completare il lavoro. [...] Il più bel paesaggio del mondo lo so io quale è. È andando su verso Grizzana, ad un certo punto c'è una curva e lì, quando si esce dalla curva, c'è il paesaggio più bello del mondo. Ma cosa si vede? Tutti calanchi.

Il quadro che mi porterei via da questa mostra lo conosco bene. Lungo il percorso è quasi verso la fine, dopo le poche tele del periodo metafisico e futurista a cui Morandi aderì per brevissimo tempo – ideologie troppo lontane al suo intimo e silenzioso sentire – e dopo le acqueforti in cui è maestro tanto da ricoprire «per chiara fama» per anni la cattedra di tecniche dell'incisione alla Reale Accademia di Belle Arti di Bologna. È un paesaggio, *Cortile di via Fondazza*, 1956, di proprietà della Galleria d'Arte Moderna di Milano, divenuto familiare nelle ore di servizio con il Touring per mantenere aperti luoghi d'arte che sarebbero negati al pubblico. Un abbacinante muro giallo occupa tutta la parte sinistra della tela, a destra altre case e alberi, due persiane chiare si intravedono sul bordo. È il muro che Morandi vede ogni giorno quando si affaccia alla finestra del suo studio, quello che i vicini, proprietari di quel muro, non hanno mai avuto il coraggio di far ridipingere in onore del maestro.

Dipingo dal vero [...] Per me non vi è nulla di più surreale e nulla di più astratto del reale.

Un gruppo di medici di diverse nazionalità ha scritto sulla rivista scientifica britannica "The Lancet" una lettera chiedendo che si metta fine alle uccisioni di civili nel conflitto tra Hamas e Israele. Sono medici norvegesi, italiani, greci, brasiliani, statunitensi, sudanesi, svedesi, filippini, britannici.

Lo sconvolgente e disumano attacco del 7 ottobre 2023 compiuto da Hamas contro i civili israeliani ha provocato almeno 1.400 vittime e 240 ostaggi, di cui 33 bambini. Questo atto di terrore ha incoraggiato l'attacco israeliano, attualmente in corso, contro la Striscia di Gaza. Sottolineiamo la nostra condanna incondizionata di tutte le forme di violenza che colpiscono qualsiasi porzione della popolazione civile, a prescindere dalla sua etnia, nazionalità, razza o religione. [...] Sottoporre i cittadini di Gaza a punizioni collettive è una violazione del diritto internazionale umanitario ed è espressamente vietato dai trattati internazionali, compreso l'articolo 33 delle Convenzioni di Ginevra [...] Imploriamo i nostri colleghi di tutto il mondo e la comunità medica internazionale di alzare la voce e condannare ogni tipo di violenza contro i civili. Chiediamo che sia riconosciuta la catastrofe umanitaria in corso e che ci sia la più ampia mobilitazione di protesta. Esortiamo il governo israeliano a cessare la punizione collettiva dei civili palestinesi a Gaza e ad aprire le frontiere alle organizzazioni umanitarie per fornire assistenza. Chiediamo inoltre ad Hamas di smettere di colpire la popolazione civile israeliana e di rilasciare incondizionatamente tutti gli ostaggi. Invitiamo i nostri colleghi a esercitare pressioni sui rispettivi governi affinché compiano ogni sforzo per evitare ulteriori aggressioni militari nei confronti di persone innocenti.

Riportato da *Internazionale*, 23 novembre 2023